



« Le Mystère du Prince qui ne venait pas »

Le pays des contes de fées souffre aussi de la pollution et du réchauffement climatique.

Comment faire pour sauver ces contrées enchantées ?

Et puis au fait, qui est ce fameux prince Armand ?

Écriture : Emeline Chemin

Mise en scène : Aurélien Zolli

Interprétation : Emeline Chemin et Camille Roux

Régie et création lumière : Grangil

Illustration : Paul Cauuet

Création 2022

Produit par

la Cie Avant d'Ouvrir / Collectif Culture en Mouvements



L'Histoire

Un conte écologiste (et fée-ministe)

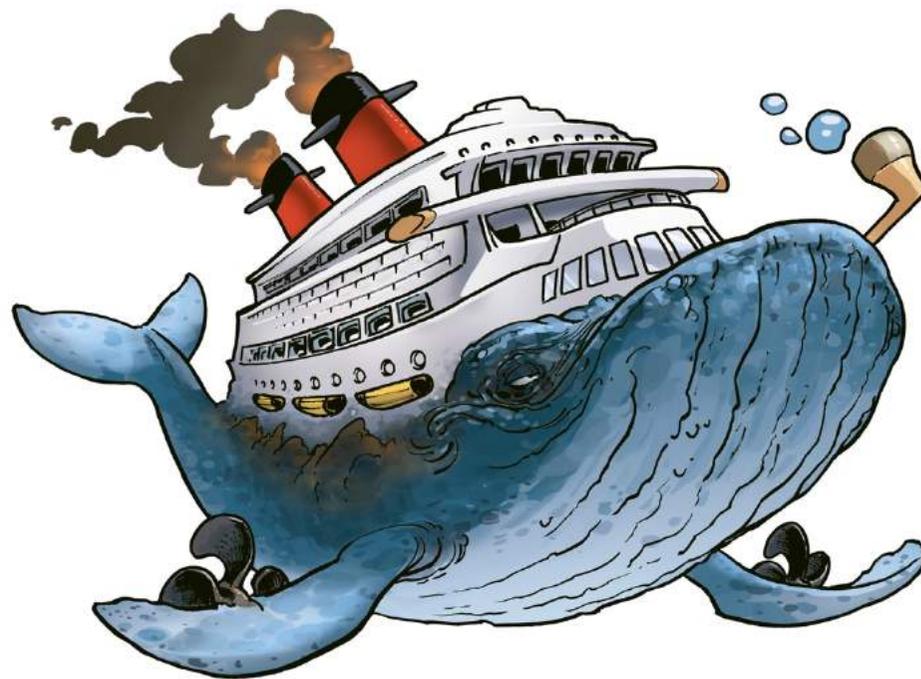
Une princesse attend son prince depuis longtemps déjà. Ainsi que le roi son père le lui a toujours appris, elle ne quitte pas sa tour. Mais les « dragons-Boeings » et les « félicoptères » rejettent des gaz toxiques, les puits de « blé-troll » s'épuisent et le château est entouré d'un nuage gris qui empêche le prince d'arriver. Elle se lance alors dans une enquête qui va bouleverser ses choix, ses habitudes de consommation et ses modes de transport. Au fil des rencontres, elle s'émancipe de ce que son père et la société lui dictent depuis toujours, « *juste parce que, c'est comme ça, c'est la règle... quand on est une princesse, quand on est une fille* ».

L'Univers

Un pont entre le pays des contes de fées et notre monde

A coup de jeux de mots et d'absurde, le spectacle plonge petits et grands dans un univers situé entre l'extraordinaire et le réel. Il se joue des clichés des contes de fées pour questionner notre société. « *Sylvie Messagère Sympathique* » s'épuise à envoyer des messages au « *prince Armand* » ; la princesse est une consommatrice compulsive de lits à baldaquin ; elle réinvente « *les pies cyclabes pour pies cyclettes* » ; le personnage du « *conseiller* » est aussi accablé que les chiffres qu'il déroule sont accablants ; « *l'expert* » a beau s'étouffer, « *personne ne l'écoute jamais* »... Pourtant, si les forêts disparaissent « *comment le Petit Poucet retrouvera-t-il son chemin* » ? Et ce « *prince Armand* », dans tout ça, où se cache-t-il ? Bref, le conte de fée est-il « *durable* » ?

Les dessins originaux de Paul Cauuet (auteur de la bande dessinée *Les Vieux Fourneaux*) font vivre sur scène les « *animobiles* », ces créatures hybrides entre animaux et véhicules de transport... dont la Princesse devra pourtant se séparer car « *ils ont des gaz* » !



Le mot de l'autrice

Emeline Chemin



« Avec la crise du coronavirus, il a suffi de quelques mois pendant lesquels la planète a vécu avec une bien moindre mobilité humaine, pour que l'eau des canaux à Venise redevienne limpide, pour que les oiseaux reviennent en ville, pour que la qualité de l'air s'améliore. Nous avons expérimenté malgré nous les conséquences positives d'une baisse d'activité de notre trafic. **Ce ralentissement du monde m'a poussé à réfléchir sur notre disposition à changer nos comportements.** Les enfants seront certes les citoyens de demain, mais l'urgence écologique ne peut pas attendre que nos enfants grandissent. **Même si « aucune solution n'est parfaite », la princesse, découvre peu à peu les possibilités qui s'offrent à elle pour changer.** Et pour emprunter ce chemin du changement, elle doit aussi accepter de remettre en question les règles du royaume. **Le spectacle interroge ainsi, sans jamais le dire explicitement, comment l'attente du prince charmant par les petites filles est construite socialement ; le « grand amour » pourrait aussi bien être une belle amitié ».**



Le mot du metteur en scène

Aurélien Zolli

« **Le travail sur la mise en scène que nous avons mené au fil des résidences entraîne le public dans une aventure très rythmée.** Pour leur interprétations, Emeline -qui joue la princesse- et Camille -qui endosse tous les autres personnages- puisent dans la commedia dell'arte, le mime, la comédie musicale, le burlesque et... Tex avey. **La scénographie elle-même s'inscrit dans une démarche de simplicité volontaire :** le décor est constitué de cartons de différentes tailles qui recomposent les éléments du récit au fil des scènes. La tour de la princesse devient par exemple un cheval, puis le bureau d'un expert. **Pendant qu'Emeline chante en cherchant son prince, c'est Camille qui déplace les décors à vue.** La réalité rattrape le spectateur dans une superposition diégétique qui nourrit les postures burlesques autant que les réflexions. **Les cartons servent aussi de support aux dessins de Paul Cauuet qui apparaissent et disparaissent au fil de l'histoire.** Ce décor léger permet en outre de jouer tant en extérieur que dans des théâtres, des écoles et des lieux non dédiés ».

Le mot de la presse

La Dépêche, 16 mars 2023, sorti de résidence plateau avec Arlésie

« Sur scène, deux comédiennes. Émeline Chemin est une princesse drôle et énergique, qui ne s'en laisse pas conter, et qui, à mesure qu'elle découvre la réalité, gagne en profondeur. Tous les autres personnages sont incarnés par Camille Roux, dont le jeu subtil offre à chacun une personnalité bien définie. Elle est tour à tour une messagère naïve et pleine de candeur, un conseiller tout en tension, raidi par sa fonction, une experte débordée par les bouleversements qui abîment notre planète et, surtout, Armand, l'homme à tout faire, dont elle fait un personnage tendre et généreux. Au terme de ce voyage, la princesse a grandi. Et peut-être que les enfants dans la salle, aussi ».

Un partenaire particulier

La coopérative ITER

La coopérative de conseil en mobilité ITER soutient la Cie Avant d'ouvrir et l'accompagne dans la réalisation d'un cahier pédagogique autour de la création du spectacle *Le Mystère du prince qui ne venait pas*. Des professionnels de cette coopérative pourront, à la demande des organisateurs, nous accompagner afin de poursuivre la représentation avec une discussion ou d'autres actions autour du spectacle, à destination des familles, ainsi que des professionnels.



Une équipe complice

Emeline Chemin, autrice et comédienne, peint notre réalité de manière absurde et acerbe. Elle intègre en 2015 le collectif Culture en Mouvements où elle joue deux spectacles jeunes public : *Les trois cheveux magiques* inspiré de contes russes, et *Du rifici dans la ruche*, sur la nécessité de protéger les abeilles. Au sein de la Cie Avant d'ouvrir 2018, elle crée en 2018 *Petit escargot où sont tes ailes?*, spectacle sur la différence et la tolérance, qui s'adresse aux tout petits (6 mois/5 ans), qui mêle manipulation de marionnettes, chanson, et théâtre.

Camille Roux, comédienne, a joué dans de nombreuses compagnies de théâtre de rue. Elle a écrit et tourné différentes formes burlesques et développe un goût prononcé pour l'absurde et le tragi-comique. Formée à la marionnette et au théâtre citoyen, elle enseigne le théâtre depuis près de 15 ans et anime des visites contées dans différents musées de Paris.

Aurélien Zolli, metteur en scène et interprète de nombreux spectacles Jeune Public et tous publics consacrés notamment à l'écologie. Depuis qu'il a co-fondé le Collectif Culture en mouvements en 2007, il veut toucher le public autant dans sa tête que dans son cœur. Il est attaché à la poésie corporelle, à la fluidité des mots et des gestes. Il a par ailleurs monté la *Compagnie du D barré* en 2018 pour accueillir ses textes plus intimes (Vivant !, Retirada, La Course).

Paul Cauuet, dessinateur et coloriste de bande dessinée, est influencé par Régis Loisel et Hermann. Il rencontre le scénariste Wilfrid Lupano avec qui il crée en 2014 *Les Vieux Fourneaux* éditée aux Éditions Dargaud. Il exerce à l'atelier collectif La Mine à Toulouse.

Grangil, régisseur et créateur lumière, affirme depuis 30 ans son goût pour une approche globale du spectacle vivant : mise en scène et mise en lumière de formations musicales en Europe, création son et lumière en Occitanie pour les compagnies Post Partum, Les Arts Tigrés, Rends-Toi Conte, Reg'Arts, ainsi que pour Olivier Jannelle, Francis Azéma ou Yonathan Avishaï.



La Cie Avant d'Ouvrir

La Cie Avant d'ouvrir ! menée par Emeline Chemin titille notre époque et les adultes de demain par l'humour et l'absurde. Entre fantaisie pour les tous petits, enquête au pays contes et quête d'un monde plus juste et respectueux de l'environnement. Soucieuse de susciter le désir d'art dès le plus jeune âge, la compagnie explore tous les registres du spectacle vivant ; du théâtre au cirque en passant par l'improvisation ou l'installation.

Elle propose aussi régulièrement des interventions artistiques lors d'événements liés à la transition écologique (Congrès de France Nature Environnement, Familles à énergie positive Toulouse Métropole).



des



Le collectif Culture en mouvements

Culture En Mouvements (CEM) est un collectif artistique toulousain qui crée et produit des spectacles vivants depuis 2007. Les artistes et technicien.ne.s réuni.e.s en son sein partagent la volonté de rendre la culture accessible à tous, en salle, dans la rue, dans des musées... partout où l'art s'invite et s'invente. Au fil des ans, CEM a permis la naissance et le développement de cinq compagnies aux directions artistiques variées : **La Cie Millimétrée**, **La Cie du D barré**, **La Cie Avant d'ouvrir**, **Le Belli Mercator**, **La Cohorte**.

Les rencontres au sein du collectif ont permis de nombreuses collaborations et la création de plus de cinquante spectacles. Des liens pérennes se sont formés avec de nombreux partenaires (institutionnels, programmateurs et lieu patrimoniaux).

Calendrier de création et de représentations

>> 2021: écriture.

>> Du 13 au 16 mai 2021: laboratoire de recherche au Théâtre des préambules – Muret (31).

>> Du 7 au 10 février 2022 : résidence de création à Arlésie – Daumazan-sur-Arize (09)

>> Du 28 février au 6 mars 2022: résidence de création au KIWI/ARTO – Ramonville (31)

>> Du 14 au 18 mars 2022 : résidence de création au Centre Culturel Saint-Simon- Toulouse (31).

>> Du 22 mars au 12 avril : **6 présentations de travail** dans des écoles de Toulouse

>> 6 avril 2022: **Avant-Première** au Théâtre des 3 Ponts – Castelnaudary (11)

>> Du 10 au 15 octobre 2022 : résidence de création au Théâtre Marcel Pagnol – Villeneuve-Tolosanne (31)

>> 15 octobre 2022 : **Sortie de Résidence / Atelier** au Théâtre Marcel Pagnol – Villeneuve-Tolosanne (31)

>> Du 23 au 26 novembre 2022 : **6 représentations** au Théâtre de la Violette - Toulouse



Partenaires

« *Le Mystère du prince qui ne venait pas* »

Un spectacle produit par la Cie Avant d'Ouvrir / Collectif Culture en Mouvements

En co-production avec la Ville de Castelnaudary et ITER

Avec le soutien du Théâtre des Préambules, du KIWI, du Centre Culturel St-Simon, de Arlésie, de la ville de Villeneuve-Tolosanne, du CPIE Terres Toulousaines, du Théâtre de la Violette, de la ville de Toulouse, du Conseil départemental de Haute-Garonne

Contact

Cie Avant d'Ouvrir / Collectif Culture en Mouvements

1 rue de Rouen 31500 Toulouse

05 34 30 50 01

Harmonie Roger : Production / Administration

culture.en.mouvements@gmail.com

05 34 30 50 01

